

## El Barrio “El Prado” en Bucaramanga (1943–1973): de la casa pintoresca del suburbio jardín, al experimentalismo de la casa apareada de la unidad vecinal.

La construcción del hilo argumental de esta ponencia, plantea el reto de, cómo realizar una interpretación de la vivienda moderna en Colombia, que supere el enfoque dado por la historiografía tratando de homogeneizar y universalizar una cultura arquitectónica, que deja pendiente las singularidades del lugar, sus contradicciones e intereses ligados al contexto regional.

A hora bien, a manera de ejemplo ¿dónde podemos pre-visualizar estas hipótesis o conjeturas? Hemos encontrado un barrio en la ciudad de Bucaramanga (Colombia) de promoción privada que se inicia en el año de 1943, con un manzaneo reticular regular de barrio jardín (60m por 80m) y división predial reticular (20m por 30m) de áreas amplias para casas aisladas, que posteriormente en el mismo barrio, se realiza una pequeña intervención en 1955, de vivienda para empleados por parte del Estado (Banco Central Hipotecario-BCH), donde la manzana se divide en dos rectangulares ya dispuestas en hilera con predios de (8m por 20m), con dos tipos de vivienda apareada; finalmente, la urbanizadora inicial del barrio, suspende en las últimas manzanas del mismo barrio algunas vías (cambiando la morfología urbana) creando unos cul-de-sac a manera de una mínima unidad vecinal.

¿Cómo analizar este experimentalismo realizado en un mismo barrio? Estamos de acuerdo con Hernández<sup>1</sup>, quien plantea que los planes urbanos, asesorados por Le Corbusier, Wiener y Sert para Bogotá, se realizan a tres bandas (París, New York, Bogotá), sin embargo, los intereses de estos era lograr una coherencia entre planes y proyectos de vivienda del Estado según Schnitter<sup>2</sup>, enfocados hacia una interacción social; es decir, la banda americana no es Wiener y Sert, si no el Centro Interamericano de Vivienda CINVA (1953), pues los anteriores no representaban los intereses americanos; hay que aclarar que los diseñadores de las dos cuadras realizadas por el Banco Central Hipotecario (1955) en el barrio anteriormente descrito, fueron profesores invitados al CINVA, y graduados en escuelas americanas.

Desde esta perspectiva, nos hemos dado a la tarea, desde la teoría crítica, visualizar el juego de intereses progresistas, a los que se unen empresarios, urbanizadores, técnicos y administradores. Se pretende que el caso de estudio, formalice contenidos y revele lo significativo que poseen esta arquitectura desde los tres ejes de racionalidad propuestos: instrumental (avances técnicos), práctico (de mejoramiento social desde una perspectiva ética), y estético (de características poéticas), que de soporte a los argumentos para trazar una modernidad específica (Muntañola: 2002).

Samuel Jaimes Botía, Arquitecto M.Sc. PhD(c).

---

<sup>1</sup> HERNANDEZ, Carlos Eduardo. Las ideas modernas del Plan para Bogotá en 1950, el trabajo de Le Corbusier, Wiener y Sert. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo-Observatorio de cultura urbana. Bogotá – Colombia, 2004.

<sup>2</sup> SCHNITTER, Patricia. Sert y Wiener en Colombia. La vivienda social en la aplicación del urbanismo moderno. Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona. Vol. VII, Num.146 (035), 1 de agosto de 2003. ISSN: 1138-9788. Consultada el 30-03-2009.

Profesor, Universidad Santo Tomás – Bucaramanga (Col.)